

BASES

Poderán participar todas as asociacións culturais, colexios, grupos, colectivos veciñais, entidades e persoas que o desexen. Deberán **inscribirse na Praza do Corgo entre as 10.30 e as 11.30 h do 1 de maio** cubrindo unha solicitude, que lle aportará o persoal do concello, co nome, NIF, teléfono, correo electrónico e enderezo do representante.

Todos os maios participantes deberán presentarse ao xurado antes das 11.55 h do 1 de maio na Praza do Corgo. O concurso comezará ás 12.30 h e a partir dese intre non poderán participar máis maios no concurso.

Haberá un xurado presidido polo concelleiro de Cultura e composto por persoas con coñecementos na Festa dos Maios.

Un representante da comisión organizadora da festa actuará como secretario –sen dereito a voto– e redactará a acta do acordado.

O xurado poderá deixar deserto algún dos premios, se o considera oportuno, e emitirá o seu ditame, que será inapelable, coa suma das puntuacións dos seus membros.

Os membros do xurado, para emitir as súas puntuacións, terán en conta os seguintes criterios:

- ✓ A armazón dos maios tradicionais será de madeira e só poderán quedar visibles os pés e as andas. A coroa, no caso de presentarse, non deixará ver os materiais da estrutura, e poderá presentarse como remate do maio ou en estrutura aparte.
- ✓ O emprego de produtos tradicionais na confección dos maios: fiúncho, laranxas, cascas de ovos, margaridas, calas etc. Penalizarase o uso de materiais non tradicionais. Valorarase a uniformidade do manto do fiúncho, a distribución dos adornos, a composición das formas etc.
- ✓ Nos maios artísticos as formas, tamaños, figuras, etc. serán libres, pero os materiais empregados serán os típicos dos maios.
- ✓ Nas coplas, o xurado valorará a interpretación, composición, ritmo, retranscrición e linguaxe utilizado. Penalizarase o uso de palabras malsoantes e de coplas non orixinais.
- ✓ O emprego de instrumentos de acompañamento típicos: palitroques ou estadullos.

A participación no concurso supón a aceptación destas bases.

A recuperación da Festa dos Maios, iniciouse no ano 2000 coa fin de dar un paso máis no recoñecemento de que somos, quen somos e de que asumimos o legado da nosa cultura tradicional.

Foron moitas as persoas que, ao longo destes anos, traballaron arreo para sacar adiante esta festa de exaltación do florecemento da natureza e da recuperación das nosas tradicións. Agora, cómpre seguir a traballar para expandila e conservala no tempo.

O Grove, 8 de abril de 2014

Carlos Otero Padín

Concelleiro de Cultura e Terceira Idade

RELACIÓN DE PREMIOS

MAIOS TRADICIONAIS	MAIOS ARTÍSTICOS	COPLAS E INTERPRETACIÓN
1º Premio 100 Euros	1º Premio 100 Euros	1º Premio 100 Euros
2º Premio 75 Euros	2º Premio 75 Euros	2º Premio 75 Euros
3º Premio 50 Euros	3º Premio 50 Euros	3º Premio 50 Euros
Resto participantes 30 euros		

Festa dos Maios 2014

**1 de maio, 12 h. na
Praza do Corgo**
(Na lonxa en caso de mal tempo)



CULTURA E TERCEIRA IDADE



ILMO. CONCELLO

A FESTA DOS MAIOS

A dos maios é unha festa cíclica e nela celébrase, fundamentalmente, a fertilidade, tanto da terra coma do ser humano. A súa orixe e procedencia é descoñecida, pero as coincidencias entre esta celebración e outras de Centroeuropa levou os estudosos na materia a tentar explicala. Na súa orixe, que puidese estar no derradeiro período do Neolítico da Prehistoria, o chamado Madaleniano, non se poñen de acordo os distintos estudosos do tema, e mentres uns defenden o Celtismo, como por exemplo **José Filgueira Valverde**, **Vicente Risco**, **Florentino López Cuevillas** e **Manuel Murguía** (aínda que este non desbotaba o culto á deusa romana da agricultura Ceres); outros defenden a influencia do mundo clásico grecorromano, como **Fermin Bouza-Brey**, **Celso García de la Riega**, **Lois Tobío Campos** e o etnomusicólogo **J. Inzenga**.

A Igrexa (apoiada polas autoridades civís), como sucedeu con outras celebracións pagás, tentou prohibir esta festa. Como non puideron suprimila pola súa fonda arraigame popular, adaptárona ao calendario cristián. Os maios pasaron a ser a celebración da Santa Cruz, e a Igrexa acabou convertendo maio (de moitas celebracións pagás), no mes da virxe María.

En Galicia atópanse ata catro diferentes tipos de maios:

□ **1.º Maíos-ramos ou ramos de maio.** Tense pola manifestación máis sinxela dos maios e consistía en recitar cantigas tradicionais, e en agasallarlle cun ramo de flores a quen daba un aguinaldo. Con seguridade facíanse en Queiroga (Lugo), Riós (Ourense) e mesmo se practicaban moi preto de aquí, en concreto, en Cambados.

□ **2.º Maíos humanos ou viventes.** Eran persoas, normalmente nenos, cubertas con pólas e follas que adornaban con flores. Ás súas cantigas fálalles crítica e basicamente cantan a eclosión primaveral e piden a cambio maiolas (castañas). Algúns deles rematan a súa vestimenta cunha cruz sobre a cabeza en sinal de estaren cristianizados. Na man acostuman levar un pau para defenderse e non deixar que lles rouben as maiolas outros nenos. Habíaos en Portomarín (onde aínda seguen vivos) Santiago, Ribadeo, Viveiro, Monforte de Lemos, Porto do Son etc.

□ **3.º Maíos figurados.** Diferéncianse dos outros en que o maio é unha figura, normalmente, piramiforme ou coniforme. Hainos doutros tipos: coroaas, cruces, caixas (da froita adornadas e levadas por cativos) e os que imitan figuras humanas ou construcións (destacan os de Ourense). A forma piramidal ou cónica levou os investigadores a identificaren estas formas, cóncavas-convexas, co concepto do principio e fin da vida. Os maíos figurados fanse cunha estrutura de madeira recuberta con fento, flores, ovos, laranxas etc.. Nos grandes maíos cónicos, en que o solista se introduce no maio para recitar, os rapaces dan voltas ao redor do cantando as coplas e levando o ritmo cuns paus. Son os máis estendidos e celébranse en Pontevedra (no seu museo hai coplas desde 1870), Ourense, Vilagarcía, Vilanova, Poio etc. Os barcos de maio son maíos figurados, pero diferéncianse destes en que son pequenas embarcacións feitas de paus e cartóns e adornadas con bandeiriñas; póñense nun carro e son tirados por nenos. Son de pobos mariñeiros, e noutros tempos posiblemente se empregasen barcas auténticas. Hainos en Marín, Vilagarcía etc.

□ **4.º As maias.** Facíanas as nenas nas cidades. Eran de dous tipos: pagás, nas que non había nada relacionado co cristianismo (demostración da súa antigüidade), e cristiás, que tamén facían uso das flores, pero as coplas, adornos etc. estaban impregnadas do cristianismo. Adoitaban montar un altar nunha praza e solicitar diñeiro para algún santo, ou percorrían as rúas cuns arcos florais recollendo os aguinaldos.

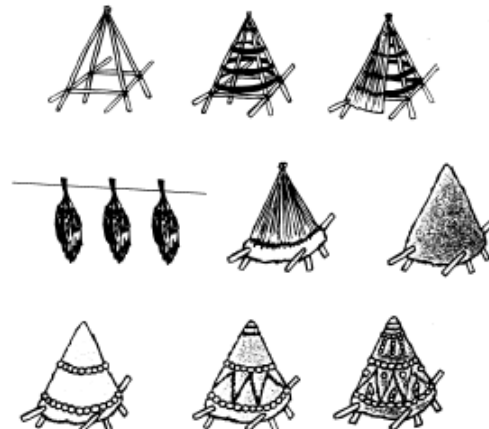
CONSTRUCCIÓN DUN MAIO

➤ A tradición dinos que na construción dun maio tradicional non debemos empregar materiais que non sexan naturais, aínda que hoxe se adoitan empregar puntas, por mor de lle dar maior solidez e consistencia.

➤ Os materiais usados para elaboralo son: laranxas acedas ou bravas, fiúncho, xestas, pampillos, margaridas e rosas silvestres, cascas de ovos, calas, camelias, carrabouxos etc.

➤ A estrutura dos maíos artísticos está en función da súa forma (cruces, construcións, figuras humanas, barcos etc.). A continuación, indicamos como facer os tradicionais:

- ✓ Con 4 varas faise unha estrutura piramidal de base cadrada, de 1 m de base por 2 m de altura. A 20 cm do chan colócanse dúas varas horizontais paralelas que fan de andas. Para unir os paus utilizábanse vimbias ou cordeis, pero agora adóitase utilizar puntas.
- ✓ Coa estrutura feita, colócanse aros de barril (un dos poucos materiais non naturais que se deben utilizar) atados ás varas. Os aros deben dividir a estrutura en segmentos semellantes. É recomendable que o primeiro aro vaia asentado enriba das andas.
- ✓ A continuación, temos que cubrir toda a estrutura utilizando algún destes materiais: canas, tea de saco ou sacos vellos de tea (non de plástico). Cando acabamos de facer esta parte, a estrutura debe ter unha forma cónica ou piramidal perfecta.
- ✓ Unha vez rematada a estrutura, comezamos a cubrila con capas de fiúncho ou de xestas. As capas átanse, con cordel e non con sedela, á estrutura, e vanse colocando unhas enriba das outras, a xeito de tellas dun tellado e comezando de abaixo arriba.
- ✓ Despois enfiáanse nun cordel as laranxas, pampillos, margaridas, ovos e carrabouxos. As fitas dos adornos vanse colocando sobre o maio facendo roda, onda, zigzag ou outras figuras, segundo o gusto de cada quen. Para rematar, despois de cortarlles os talos, colócanse as calas ou cartuchos, as camelias e as rosas silvestres. Unha vez rematado o maio, soamente quedarán visibles da estrutura as andas e o comezo das patas.
- ✓ As coroaas poden ir rematando o maio e formando parte del, ou separadas, enriba dun pau longo e levadas por un rapaz dos do maio. A estrutura faise con vimbias e fanse distintos tipos de figuras: vexetais, xeométricas ou artísticas. As coroaas cóbrense con flores.



COPLAS E INTERPRETACIÓN

- As coplas do maio están compostas, normalmente (aínda que as hai doutros tipos), por estrofas de catro versos que teñen estrutura de romance, ou sexa, versos octosílabos de rima asonante os pares e libre os impares.

- Das distintas estrofas das coplas, na primeira faise a presentación do maio, comentando o motivo do nome e de onde procede (barrio, rúa, colexio, vila etc.).

- Logo, case sempre, faise un canto á eclosión primaveral, falando das flores, dos paxaros, das bolboretas etc.

- Máis tarde, pásase a facer un relato dos traballos pasados para facer o maio, nomeando as persoas e os lugares por onde se pasou, unhas veces tranquilamente e outras fuxindo dos cans e dos paus dos donos dos lugares onde se “recolleron” os materiais para facer o maio.

- Segue criticando personaxes populares ou acontecementos do lugar. A crítica non debe ser directa nin conter palabras malsoantes; a retransa é unha arte. As mellores críticas son aquelas que non dan o nome da persoa criticada, pero que deixan ver a quen se refiren.

-Despois, pídense cousas, case sempre ao público que presencia a actuación ou ao tribunal que fai de xulgado no concurso.

- As actuacións dos maíos adoitan rematar coa despedida ata o ano seguinte e as grazas aos presentes pola atención recibida.

- Para preparar o maio, xúntanse un fato de rapaces veciños do barrio ou compañeiros do colexio ou do instituto. Teñen que inventar as coplas, que deben ser orixinais e en galego. Poden pedirlle axuda a algún poeta ou profesor, pero mellor é que as fagan eles.

- Se non saben a música, poden falar cun profesor de música ou con algún músico profesional para que lles axude a aprendela.

- Os membros dos maíos acostuman ser entre seis e doce e, á hora de interpretarlos, nos maíos cónicos ou tradicionais, o solista, que é quen ten a mellor voz, introdúcese no maio e desde alí recita as súas estrofas. Mentres o solista actúa, os demais están parados ao redor do maio cuns paus redondos (duns 40 cm) nos ombreiros.

- Cando remata o solista, os seus compañeiros, batendo os paus, repiten a copla, pero cun ritmo máis rápido e, ao remataren, fican de novo parados. Teñen que ensaiar moito, pero o solista, se non sabe todas as estrofas, pode ilas lendo desde dentro do maio.

- As coplas pódense imprimir, nunha imprenta ou nunha fotocopiadora, e despois vendelas (como se fai coas historias do Entroido). As casas comerciais da nosa vila axudan economicamente se a cambio se pon a súa publicidade nas coplas.

